

სა ფ ტ ე პ ო ო ო ო

kixnteatr





REQUERIMIENTOS PARA LA PRESENTACION DE LA OBRA

PERSONAL. Para la presentación de la obra son necesarias 6 personas de nuestro equipo (5 en escena y 1 técnico), y un técnico local, más personal de limpieza (se debe limpiar el espacio en cada intermedio).

ESPACIO. Tipo sala de ensayos de danza (con espejos), o teatro mediano con público ascendente (tipo anfiteatro). Escena: 8 metros de boca x 7 de profundidad, mínimo. Todo lo que no sea espejo deberá ser blanco incluido el suelo -indispensable. **IMPRESINDIBLE:** Al menos una ducha con agua caliente en camerinos (mejor si son dos). Oscuridad total, silencio, buena acústica y comodidad para los espectadores.

ESPECTADORES. El máximo de espectadores admitido es de 200 personas, **PERO SE PERMITE QUE ESPECTADORES VEAN SÓLO UNA DÍA O DOS Y ESTO CEDE ESPACIO PARA MÁS GENTE. SE DEBE SUGERIR VER AL MENOS DOS PARTES** (esto si se presenta completa, tres días).

SONIDO. P.A. para sistema de cuadrafonía y parlantes full range. Consola (6 canales mínimo). 8 micrófonos (idealmente omnidireccionales, de línea o condensadores), o 3 micrófonos "corbateros" (headset color piel). Prever cable de plug chico a ingreso de consola. **IMPORANTE:** el sonido amplificado no debe tener interferencia ni estática.

ILUMINACION. Consola con 24 canales de luz independientes, mínimo.
• Zenitales: 10 PC de 500w. (a ser repartidos en 10 canales).
• Contras: 6 PC de 500w. (a ser repartidos en 6 canales).
• Frente: 5 PC de 500w. (a ser repartidos en 5 canales).
• Cortina: 10 PC ó Fresnel ó Leds de 500 (2 canales).
Gelatinas (filtros de color): 5 rojos (rojo sangre), y 5 azules.

DATA. Requerimos cuatro video proyectoras de más de 3000 lumens, **DEBEN** tener comando a distancia para pasar a negro total. La imagen se sincroniza entre datas y dos abarcan todo el telón y los otros dos todo el piso. Prever cables largos y conversor VGA a HDMI.

ESCENOGRAFÍA. Tres de las paredes de la escena (fondo y laterales), **DEBEN** ser espejos que vayan desde el suelo hasta una altura mínima de 2.5mts., y de esquina a esquina. El espacio encima y alrededor serán blancos. Paredes alrededor del público externo blancas o negras. A manera de "telón" irá un tul blanco que debe permitir ver a través y debe poder abrirse (como telón). Dentro del espacio escénico irán una a dos filas de sillas blancas para máximo veinticuatro espectadores que deseen ver la obra desde dentro (se dispondrá ponchillos blancos para ellos). **SÓLO EN BOLIVIA, PODRÍAMOS LLEVAR ESTE TUL Y EL PISO BLANCO, PERO QUIEN NOS RECIBE CUBRE EL COSTO DE ESTA CARGA.**

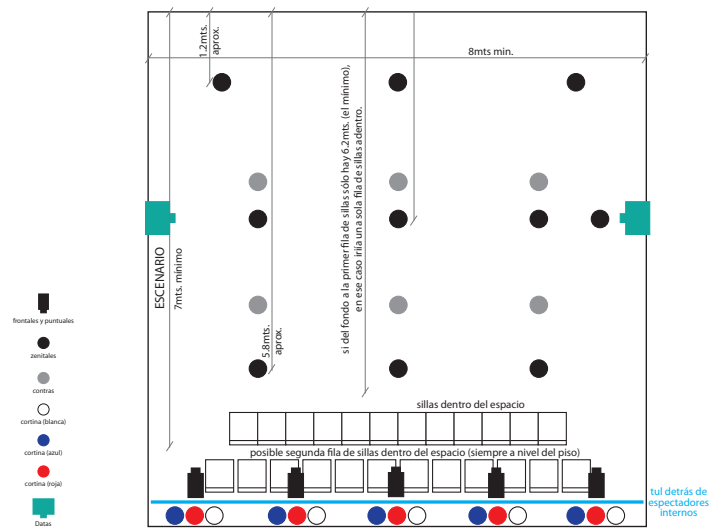
UTILERÍA, "PROPS" Y EXTRAS. Máquina de humo. 3 televisores (idealmente planos), cuatro DVD player (llevamos imágenes NTSC), 1 licuadora, 1 bañera o bañador que debe ser transparente, plancha y mesa de planchar, 25 ponchillos blancos (que cubran de cuello a pies), dos tohallas blancas medianas, tres tohallas grandes (cualquier color), implementos de limpieza en cantidad, incluido "thiner" -fuerte limpiador/disolvente. **IMPORTANTE:** necesitamos mínimo 3 pollos vivos (y hay que alimentarlos y cuidarlos durante los días que presentamos). Y **POR DÍA O JORNADA DE PRESENTACIONES NECESITAMOS:** 1 botella de una bebida alcohólica destilada del lugar (de buena calidad), 15 litros de coca cola, 3 paquetes de gelatina roja (sin preparar), ½ litro de pintura látex blanca mate, 1 pollo broaster (seis presas al menos, dos pechugas). **IMPORTANTE:** requerimos lavado de vestuario y tintorería (lavado en seco), luego de cada función.

TIEMPO DE MONTAJE. 16 a 30 horas (dependiendo si se debe elevar "paredes" espejadas). **IMPRESINDIBLE:** el montaje (incluidos, datas, luces y sonido), debe estar listo al menos 8 horas antes de la función. Si se incumple esto, la función se retrasa sin responsabilidad de Kiknteatr.

ROOMING Y LLEGADA. 1 habitación matrimonial y 2 dobles. Llegamos con 8 maletas medianas de 15 kilos aprox. Y posible carga.



PLANTA DE LUCES Y DATAS

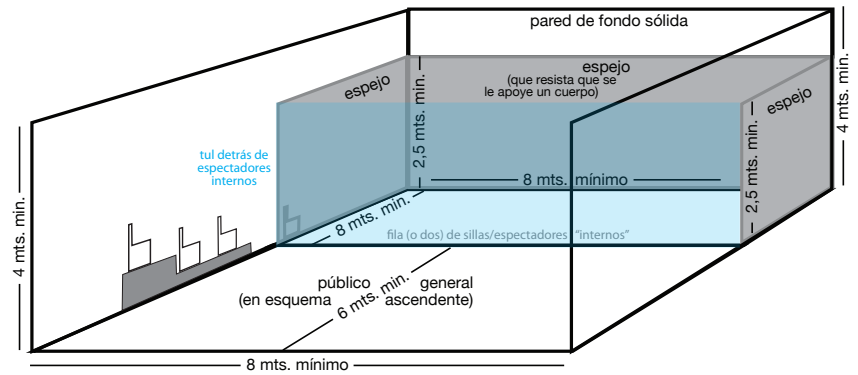


PÚBLICO
(EN ESQUEMA ASCENDENTE)

MORALES
MOBREGZ

paredes, piso y techo blancos, mejor si son pintados (o forrados con tela)
 graderías idealmente también forradas de blanco
 idealmente plafón falso blanco, idealmente solo se ve blanco al rededor
 (alternativa: todo negro o gris fuera del espacio escénico)

ESPACIO



MORALES
 WOBGREGZ



kixnteatr